

# Théâtraliser un album en espagnol : *Rosa chicle*



CE2, CM1, CM2 / Espagnol



Cette séquence propose de mettre en scène et de jouer une petite pièce de théâtre en quatre actes : *Rosa chicle*. Le texte *Rosa chicle* est une adaptation de l'album *Rose Bonbon* d'Adèla Turin (éditions Actes Sud Junior). Le projet présenté ici est proposé par Anabel Campo, professeur en classe de CP et CE1 à l'école Aïce-Errota de Saint-Jean-de-Luz, qui l'a mis en oeuvre avec ses élèves en collaboration avec Joxelu Berasategi, comédien de l'association Langues en Scène.

**Projet (tâche finale) :**

Mettre en scène et jouer une petite pièce de théâtre en quatre actes : *Rosa chicle*

---

---

## Prérequis

Cette séquence pédagogique ne nécessite aucun pré-requis.

## Connaissances

**Culture :**

- découvrir et adapter un album de jeunesse ;
- apprendre des techniques théâtrales de base ;
- aborder les thèmes de l'égalité et des discriminations.

**Lexique :**

- les aliments ;
- le corps humain (thème traité également dans la séquence El cuerpo).

**Grammaire :**

- L'impératif.
- La construction du verbe *gustar*.

- La construction du verbe *doler*.

#### **Phonologie :**

- Percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé.
- Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase interrogative et de la phrase exclamative.

## Prolongements pédagogiques

#### **Linguistique :**

Adapter, écrire et interpréter une pièce à partir d'un autre album de jeunesse.

#### **Interdisciplinaire :**

- Maîtrise de la langue : étudier en parallèle la version française de l'album *Rose Bonbon* (éditions Actes Sud Junior).
- Éducation civique : travailler le thème de l'égalité filles / garçons (voir [50 activités pour l'égalité filles / garçons](#), CRDP Midi-Pyrénées, 2008).

## Compléments

#### **Vidéo 1 : Escena 1 - Presentación elefantes**

[video:[http://www.primlanguas.education.fr/sites/default/files/primlanguas1\\_1.flv](http://www.primlanguas.education.fr/sites/default/files/primlanguas1_1.flv)]

#### **Vidéo 2 : Escena 2 - Presentación Pazita**

[video:<http://www.primlanguas.education.fr/sites/default/files/primlanguas2.flv>]

#### **Vidéo 3 : Escena 3 - Salto del cerco**

[video:<http://www.primlanguas.education.fr/sites/default/files/primlanguas3.flv>]

#### **Vidéo 4 : Escena 4 - Juego común**

[video:[http://www.primlanguas.education.fr/sites/default/files/primlanguas4\\_1.flv](http://www.primlanguas.education.fr/sites/default/files/primlanguas4_1.flv)]

## Séance 1

**Tâche(s) de la séance :** Imiter et reproduire avec la voix et le corps

#### **Capacités :**

- Se présenter

- Répondre à des questions et en poser
- Réagir à une proposition
- Comprendre des instructions courtes et simples

#### Connaissances :

- Culture et lexicale : l'identité et le lieu d'habitation, les salutations

*Hola me llamo ...*

*Y tú, ¿cómo te llamas?*

*Vivo en ...*

*Y tú, ¿dónde vives?*

- Grammaire : le verbe *llamarse* à la première et deuxième personne du singulier, le verbe *vivir* à la première personne du singulier.
- Phonologie : percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase interrogative.

**Supports et matériel** : un lecteur CD, de la musique douce

**Organisation spatiale** : espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

**Prolongements pédagogiques** : réinvestissement des structures langagières et du vocabulaire travaillés pendant la séance à différents moments de la semaine, de manière ludique.

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Interaction orale : Se présenter	Former une ronde ( <i>Vamos a formar un círculo</i> ) et annoncer en espagnol, que l'on va apprendre à se présenter. « <i>Vamos a presentarnos. Yo me llamo... y tú, ¿cómo te llamas?</i> » Pointer du doigt pour donner la parole. Au bout de quatre ou cinq élèves, imposer la réponse complète « <i>Yo me llamo...</i> » Puis : « <i>Todos a la vez: Yo me llamo + nombre</i> » Séparer les élèves en touchant chaque élève et en lui disant <i>niño / niña</i> . Les garçons posent la question : « <i>¿Cómo te llamas?</i> », les filles répondent « <i>Yo me llamo...</i> » puis inverser les rôles. Faire varier la force de la voix en montrant l'exemple et en utilisant les mots <i>fuerte/bajo, más fuerte/más bajo</i> .	Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades. Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.
10 minutes	Interaction orale : Répondre à des questions et en poser	« <i>Yo vivo en ..., y tú, ¿dónde vives?</i> » Au fur et à mesure que les élèves répondent, faire des groupes en fonction du lieu d'habitation. Faire dire ensuite à chaque groupe « <i>Yo vivo en...</i> » à tour de rôle puis tous en même temps en variant la puissance de la voix. Refaire une ronde et dire, en levant le bras : « <i>Yo me llamo... y vivo en...</i> ». Donner la parole aux volontaires.	Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades. Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	Garder la ronde et annoncer la suite : «¿Seguimos? Vamos a ver saludos. Repetid.» Dire les mots en associant les gestes et en variant l'intonation : <i>Hola / Adios / Buenos días / buenas tardes / buenas noches</i>	Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.
15 minutes	Interaction orale : Se présenter	Travail avec musique (musique lente) «¿Seguimos? Voy a poner una música y vamos a andar en silencio.» Mettre la musique et marcher en disant et en montrant : « <i>pasos pequeños, pasos grandes</i> ». Modifier la consigne : « <i>Cuando la música se para, yo me paro y hago una estatua.</i> » Faire 2 ou 3 fois puis modifier à nouveau la consigne : « <i>Cuando la música se para, yo me paro y voy a hablar</i> ». Chaque élève devra entamer un dialogue avec le camarade le plus proche de lui en reprenant tous les éléments vus lors de la séance (salutations, prénom et lieu d'habitation) : «- <i>Hola, me llamo .... Y vivo en ..... Y tú, ¿cómo te llamas?</i> <i>Yo me llamo... y vivo en.... Adiós.</i> » Remettre et arrêter la musique plusieurs fois.	Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades. Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.
5 minutes		Faire un retour au calme en faisant l'exercice des statues puis terminer la séance en disant : « <i>Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.</i> »	

## Séance 2

**Tâche(s) de la séance :** Imiter et reproduire avec la voix et avec le corps.

**Activité(s) langagière(s) :**

- Comprendre, réagir et parler en interaction orale
- Comprendre à l'oral
- Parler en continu

**Capacités :**

- Reproduire un modèle oral
- Réagir à une proposition
- Suivre des instructions courtes et simples

**Connaissances :**

Culture et lexique :

- Parler de ce que l'on ressent :

1. l'état général : *¿Cómo estás? Estoy super bien, bien, regular, mal, muy mal*
2. les sentiments : *Estoy contento/a, triste, enfadado/a, asustado/a*

- Le schéma corporel

Grammaire :

- un emploi du verbe *estar* : *estoy, estás*
- l'accord de l'adjectif : *cansado/ cansada*
- un emploi du verbe *doler* : *me duele*

Phonologie : Percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé.

Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase interrogative et de la phrase exclamative.

**Supports et matériel** : un lecteur CD, de la musique instrumentale douce, de la musique de cirque, [fiche vocabulaire \*El cuerpo\*](#).

**Organisation spatiale** : espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

### Prolongements pédagogiques :

- Réinvestissement des structures langagières et du vocabulaire travaillés pendant la séance à différents moments de la semaine, de manière ludique.
- Travail de lecture sur le schéma corporel : coller les étiquettes correspondant aux différentes parties du corps.

([fiche 1](#))

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Interaction orale : Répondre à des questions et en poser	<p>Former une ronde (<i>Vamos a formar un círculo</i>) et annoncer en espagnol, que l'on va commencer la séance par un massage :</p> <p>«<i>Hoy, masaje. Yo digo las palabras, vosotros miráis, hacéis y repetís.</i>»</p> <p>Mettre une musique très douce puis faire les gestes en disant les mots : <i>Frotar las manos, frotar la cara, tocar los ojos con un dedo, la nariz, las orejas, la boca, el pelo, el cuello, el pecho, el vientre, un brazo, otro brazo, la espalda, el culo, una pierna, las piernas, los pies.</i></p> <p>Dans un deuxième temps, l'enseignant ne dit que les mots, les élèves doivent répéter et associer le geste.</p> <p>«<i>Yo voy a decir las palabras y vosotros repetís y hacéis el masaje.</i>»</p> <p>Après un temps de recherche, valider en répétant le mot et en faisant le geste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves imitent les gestes de l'enseignant et répètent après lui.</li> <li>- Les élèves écoutent, répètent et essaient de se souvenir de la partie du corps nommée. S'ils ne s'en souviennent pas, ils regardent les camarades.</li> <li>- Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.</li> </ul>

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Comprendre à l'oral : Comprendre les mots familiers et expressions courantes	Poser la question <i>¿Cómo estás, estás bien, regular, mal?</i> à un élève en mimant les différents états. Faire le jeu des statues et à chaque arrêt mimer, dire, faire mimer et faire répéter l'un des différents états : <i>estoy super bien, estoy bien, estoy regular, estoy mal, estoy triste, estoy cansado/a, estoy asustado/a, estoy enfadado/a.</i> (Préciser, lorsque nécessaire, si ce sont <i>las niñas</i> ou <i>los niños</i> qui parlent.) Séparer la classe en deux groupes pour faire le jeu du miroir. Les deux groupes sont assis en ligne, face à face. L'enseignant se met face à un groupe, de dos à l'autre groupe et mime un état. Le groupe qui est face à lui reproduit le mime, et l'autre groupe doit nommer l'état. Changer plusieurs fois de groupe.	- Les élèves imitent les gestes de l'enseignant et répètent après lui. - Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades. - Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.
10 minutes	Parler en continu	Le professeur mime « <i>estoy muy mal</i> » pour introduire la suite : « <i>Me duele la cabeza.</i> » Mimer et faire répéter la structure <i>Me duele ...</i> + parties du corps vues en début de séance. Exemple : le professeur montre son nez et dit « <i>me duele..</i> ». Les élèves doivent compléter par « <i>la nariz</i> ». Le professeur continue avec d'autres parties du corps. Ensuite le professeur montre simplement une partie du corps et c'est à l'élève de dire « <i>Me duele...</i> ».	- Les élèves imitent les gestes de l'enseignant et répètent après lui. - Les élèves écoutent, répètent et essaient de se souvenir de la partie du corps nommée. S'ils ne s'en souviennent pas, ils regardent les camarades. - Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades. - Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.
20 minutes	Interaction orale : Se présenter	Annoncer que par deux, chacun va préparer un petit dialogue qu'il présentera ensuite à la classe : « <i>Hola, ¿cómo estás?</i> - <i>Estoy muy mal. Me duele....Y tú, ¿cómo estás?</i> - <i>Yo estoy super bien.</i> » Afin de soulager le travail de mémoire, la structure du dialogue pourra être affichée, ainsi que des images avec le vocabulaire du schéma corporel écrit (fiche 1). Passer entre les groupes pour relancer, encourager, aider les élèves. Leur demander d'exagérer les mimes. Matérialiser l'espace en indiquant où se trouve le public ( <i>el público</i> ) et se trouve la scène ( <i>el escenario</i> ). Faire jouer les volontaires, en faisant rentrer chaque membre du binôme par un côté de la scène. Les spectateurs applaudissent.	Les élèves réinvestissent tout le vocabulaire de la séance pour créer un petit dialogue qu'ils vont présenter à la classe. Ils ont à leur disposition des référents visuels.
5 minutes		Faire un retour au calme en faisant à nouveau « <i>el masaje</i> » puis terminer la séance en disant : « <i>Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.</i> »	

# Séance 3

**Tâche(s) de la séance :** Imiter et reproduire avec la voix et avec le corps

**Activité(s) langagière(s) :**

- Comprendre, réagir et parler en interaction orale
- Comprendre à l'oral
- Parler en continu

**Capacités :**

- Reproduire un modèle oral
- Réagir à une proposition
- Suivre des instructions courtes et simples

**Connaissances :**

Culture et lexique :

- Parler de ce que l'on ressent : les goûts (*me gusta, no me gusta, a mí también, a mí tampoco*)
- Les activités quotidiennes : *me levanto, me ducho, me visto, desayuno, me lavo los dientes*
- Les aliments : *el chocolate, el café, la manzana, el tomate, el plátano, la patata, la naranja, la fresa, la coca-cola...*

Grammaire :

- Forme verbale réfléchi : *me, a mí me*
- Emploi lexicalisé du verbe *gustar* : *me gusta*
- La phrase négative : *no me gusta*

Phonologie : Percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé.

Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase interrogative et de la phrase exclamative.

**Support et matériels :** un lecteur CD, de la musique évoquant une promenade, de la musique de cirque, des aliments en plastique (jouets) ou en photo (un par élève), **le texte de la comptine *El sueño del caracol*, la fiche vocabulaire *Las frutas*.**

**Organisation spatiale :** espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

**Prolongements pédagogiques :**

- Réinvestissement des structures langagières et du vocabulaire travaillés pendant la séance à différents moments de la semaine, de manière ludique.
- Travail de lecture sur les aliments : coller les étiquettes correspondant aux différents aliments (**fiche 3**).

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Interaction orale : Répondre à des questions et en poser	Former une ronde ( <i>Vamos a formar un círculo</i> ) et demander aux élèves de se tenir les mains. Expliquer que l'on va se passer la parole en se serrant les mains : <i>«Primero hablo yo, y cuando aprieto la mano del niño/a que está a mi derecha, le toca hablar. Empezamos. Yo estoy super bien y tú ¿cómo estás?»</i>	Les élèves imitent les gestes de l'enseignant et répètent après lui.
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Faire ensuite des exercices d'étirement en utilisant la comptine <i>El sueño del caracol</i> (fiche 2).	Les élèves imitent les gestes de l'enseignant et répètent après lui.
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Annoncer qu'aujourd'hui nous allons travailler sur différentes actions et mimer en disant les mots : <i>«Por la mañana, me levanto... Me ducho... Me visto... Desayuno... Me lavo los dientes»</i> Mettre ensuite une musique assez rythmée. Expliquer que lorsque l'on entend la musique, il faut rester immobile et quand la musique s'arrête, il faut mimer ce que fait l'enseignant. <i>«Cuando se oye la música, estás tumbado. Cuando la música para, hacemos y decimos.»</i> Au bout de deux ou trois fois, l'enseignant ne mime plus, il ne dit que les mots.	Les élèves imitent les gestes de l'enseignant et répètent après lui. Les élèves écoutent, répètent et essaient de se souvenir de l'action nommée.
10 minutes	Interaction orale : Répondre à des questions et en poser	Demander aux élèves de se mettre comme dans la comptine del caracol (à genou, dos arrondi) et leur demander de fermer les yeux. <i>«Cerrad los ojos.»</i> Passer entre eux et déposer au sol, à côté de chacun, des aliments en jouet ou en photo (fiche 3) et leur demander d'ouvrir les yeux. <i>«Abrid los ojos y mirad.»</i> Prendre un aliment et mimer, en le montrant : <i>«Me gusta.» «No me gusta.»</i> Demander ensuite aux élèves : <i>¿Te gusta ?</i> en montrant et en nommant l'aliment qu'ils ont à côté d'eux. La réponse attendue est : <i>«Sí me gusta.»</i> ou <i>«No, no me gusta.»</i>	Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades. Les élèves imitent les gestes de l'enseignant et répètent après lui.



Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
15 minutes	Interaction orale : Répondre à des questions et en poser	<p>Dire ensuite que l'on va se promener dans la salle en écoutant de la musique. Lorsque la musique s'arrête on ramasse un aliment par terre et on dit «<i>Me gusta</i>» ou «<i>No me gusta</i>» en faisant des gestes très expressifs.</p> <p>«<i>Vamos a pasear escuchando música. Cuando la música para, me encuentro algo. Lo cojo y digo Me gusta o no me gusta y lo poso en el suelo.</i>»</p> <p>Après plusieurs fois, reposer la question ¿<i>Te gusta?</i> Lorsque la réponse est affirmative, dire «<i>A mi también.</i>» Lorsqu'elle est négative, dire «<i>A mi tampoco.</i>»</p> <p>Constituer ensuite quatre groupes, après leur avoir demandé ¿<i>te gusta el chocolate? ¿te gusta el café?</i> (2 groupes aiment le chocolat, 2 groupes aiment le café)</p> <p>Les quatre groupes vont ensuite se faire face et parler à tour de rôle. L'enseignant distribue la parole en montrant du doigt (<i>tú / todos</i>) et varie l'intonation de la voix : normalement, vite, doucement, fort, bas, en chantant, en chuchotant, en criant...</p> <p>«<i>A mi me gusta el chocolate (o el café)</i>»  «<i>A mi también</i>»  «<i>A mi no me gusta el chocolate (o el café).</i>»  «<i>A mi tampoco.</i>»</p>	Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.
5 minutes		<p>Faire un retour au calme en faisant à nouveau les étirements de la comptine <i>El sueño del caracol</i> puis terminer la séance en disant :</p> <p>«<i>Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.</i>»</p>	

## Séance 4

**Tâche(s) de la séance :** Imiter et reproduire avec la voix et le corps

**Activité(s) langagière(s) :**

- Comprendre, réagir et parler en interaction orale
- Comprendre à l'oral
- Parler en continu

**Capacités :**

- Reproduire un modèle oral
- Réagir à une proposition
- Suivre des instructions courtes et simples
- Comprendre des mots et expressions familiers et très courants

**Connaissances :**

Culture et lexique :

- Le temps qu'il fait : *hace calor, hace frío, llueve nieva, hace sol, qué calor, qué frío*

- Les métiers : *¿Qué quiereres ser de mayor? Quiero ser...*
  - Exécuter des instructions courtes et simples : *abrid/abrir, cerrad/cerrar, levantad/levantar, andad/andad, corred/correr, saltad/saltar, dibujad/dibujar, pintad/pintar*
  - Vocabulaire de position : *arriba/abajo, derecha/izquierda, para adelante/ para atrás, al lado de, sobre*
- Grammaire :
- Quelques impératifs lexicalisés (deuxième personne du singulier) et l'infinitif à valeur injonctive
  - Le féminin des noms : *maestro/maestra, médico/médica, peluquero/peluquera ...*
- Phonologie : Percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé. Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase déclarative et de l'injonction.

**Support et matériels :** un lecteur CD, de la musique douce, un miroir, le texte de la pièce de théâtre.

**Organisation spatiale :** espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

### Prolongements pédagogiques :

- Réinvestissement des structures langagières et du vocabulaire travaillés pendant la séance à différents moments de la semaine, de manière ludique.
- Faire dessiner le métier qu'ils voudront faire plus tard et le légènder avec eux en leur fournissant le vocabulaire : *De mayor quiero ser...*

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	<p>Ce premier exercice va permettre de prendre conscience de son champ visuel.</p> <p>Former une ronde, faire reculer d'un pas pour augmenter l'espace entre les élèves puis demander aux élèves de s'asseoir : «<i>Vamos a formar un círculo, vamos a dar un paso para atrás y nos vamos a sentar. Primero voy a hacer yo el ejercicio, y luego vosotros.</i>»</p> <p>L'enseignant dit les consignes et fait seul les gestes en même temps :</p> <p>«<i>Miro hacia adelante y no muevo la cabeza. Levanto los brazos con las manos juntas hacia arriba, hasta la horizontal. Abro los brazos muy despacio y cuando ya no veo mis manos digo stop.</i>»</p> <p>«<i>Mirad hacia adelante y no mováis la cabeza. Levantad los brazos, las manos juntas hacia arriba, hasta la horizontal. Abrid los brazos muy despacio y cuando ya no veáis vuestras manos, decid stop.</i>»</p> <p>«<i>Mirad hacia adelante. ¿cómo se llama el niño/a que está al lado de...?</i>»</p> <p>Poser plusieurs fois cette question afin que les élèves réalisent qu'ils voient beaucoup de choses sans bouger la tête.</p>	<p>Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.</p> <p>Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.</p>

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	<p>Annoncer que l'on va jouer au jeu du miroir, jeu qui se joue à deux. «<i>Vamos a hacer el juego del espejo. Poneros dos por dos.</i>»</p> <p>Montrer ce qu'est un miroir et expliquer qu'un élève est le miroir et l'autre celui qui se regarde dans le miroir.</p> <p>«<i>Uno es el espejo, el otro el que se mira. Hay que moverse lento, muy lento sino el juego no existe porque el espejo no puede seguir. Hay que mirarse a los ojos.</i>»</p> <p>Mettre la musique lente et passer entre les couples pour suggérer des mouvements si les gestes sont trop statiques (<i>levanta un brazo, levanta una pierna, mueve la cabeza, salta, toca el suelo...</i>) Arrêter la musique puis indiquer le changement de rôle.</p>	<p>Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.</p> <p>Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.</p>
10 minutes	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	<p>Séparer la classe en deux groupes, qui se mettent face à face. Un groupe va être spectateur (<i>espectador</i>), l'autre acteur (<i>actor</i>). L'adulte se place derrière le groupe spectateur, de manière à n'être vu que par le groupe acteur. Il est le miroir des acteurs qui l'imitent. Il change ensuite de côté. L'enseignant revient entre les deux groupes et demande de regarder par la fenêtre en décrivant le temps qu'il fait. Il mime ensuite les expressions : <i>hace calor/ hace frío</i>. Les élèves imitent et répètent.</p> <p>Chaque groupe est ensuite chargé de répéter, en allant du chuchotement à la voix très forte, puis inversement :</p> <p>- ¡Hace calor! - ¡Hace frío! - ¡Hace calor! - ¡Hace frío! - ¡Hace mucho calor! - ¡Hace mucho frío!</p> <p>L'enseignant dit et distribue la parole, puis il ne fait qu'indiquer quel groupe a la parole.</p>	<p>Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.</p> <p>Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.</p> <p>Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.</p>
10 minutes	Interaction orale : Répondre à des questions et en poser	<p>Retour au calme : «<i>Formar un círculo y sentaros. ¿Qué queréis ser de mayor?</i>»</p> <p>Mimer et nommer plusieurs métiers facilement identifiables jusqu'à ce que les élèves comprennent le sens de la question. Reposer la question et demander à l'élève de venir mimer son métier. S'il n'y arrive pas, lui demander le nom du métier et donner la traduction. Demander ensuite aux autres de mimer ce métier : «<i>vamos a ver cómo trabaja un...</i>» puis faire dire à l'élève : <i>de mayor quiero ser...</i></p>	<p>Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.</p> <p>Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.</p> <p>Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.</p>

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Terminer la séance en annonçant que l'on va jouer à faire des photos : « <i>Cuando la música se para, foto. Hay que hacer fotos muy diferentes a cada vez.</i> » Au bout de deux ou trois fois, indiquer que la position sur la photo va à présent être donnée par un mot. « <i>Cuidado, ahora las fotos son palabras</i> » : revoir le lexique des quatre dernières séances : <i>estar triste, tener calor, tocar la nariz, ser maestra, me gusta ..., no me gusta ..., me duele el vientre, la cabeza...</i>	Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Terminer par « <i>Todos acostados en el suelo.</i> » Faire un retour au calme en faisant poser les mains sur le ventre ( <i>ojos cerrados, manos sobre el vientre, vamos a respirar fuerte cuatro veces</i> ). « <i>Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.</i> »	

## Séance 5

**Tâche(s) de la séance :** Imiter et reproduire avec la voix et avec le corps. Mémoriser des mots, des phrases, des déplacements.

### Activité(s) langagière(s) :

- Comprendre, réagir et parler en interaction orale
- Comprendre à l'oral
- Parler en continu

### Capacités :

- Reproduire un modèle oral
- Réagir à une proposition
- Suivre des instructions courtes et simples
- Comprendre des mots et expressions familiers et très courants

### Connaissances :

- Culture et lexique : à partir de l'expérience immédiate de ce qu'il vit, l'élève acquiert un choix élémentaire de mots isolés et d'expressions simples qui vont constituer son bagage lexical. Travail spécifique sur la première partie du texte de l'acte 1 ([fiche 4](#)).
- Grammaire : les élèves sont entraînés à comprendre et à utiliser, en situation, un répertoire de formes grammaticales simples et à les mémoriser.
- Phonologie : percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé. Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase.

**Supports et matériel :** un lecteur CD, la musique du spectacle, des colliers de fleurs, des pétales de fleurs artificielles, un tapis, [fiche 4](#) ou album Rosa Chicle ([www.actes-sud-junior.fr/9782742775576-l-adela-turin-nella-bosnia-rose-bonbon-ne.htm](http://www.actes-sud-junior.fr/9782742775576-l-adela-turin-nella-bosnia-rose-bonbon-ne.htm))

**Organisation spatiale :** espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

**Prolongements pédagogiques :** lire plusieurs fois, en classe, le texte de l'acte 1 en veillant à la bonne prononciation et à la bonne intonation des répliques (au moins deux fois par jour). Suggérer aux élèves de regarder leur feuille de moins en moins souvent. Qui sera le premier à pouvoir dire son texte feuille retournée ?

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Former une ronde (« <i>Vamos a formar un círculo</i> »), s'asseoir (« <i>nos vamos a sentar</i> ») et annoncer en espagnol, que l'on va faire l'appel. Il faudra répondre présent. « <i>Voy a pasar lista. Tenéis que decir presente cuando diga vuestro nombre.</i> » (L'expression « <i>estar presente</i> » servira par la suite à remobiliser l'attention des élèves : « <i>hay que estar presente, con el cuerpo y con la cabeza</i> »).	Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.
15 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre le fil d'une histoire	Annoncer ensuite le programme de la séance ainsi que le projet : « <i>Primero os voy a leer una historia y luego vamos a ver como podemos contar esa historia en teatro.</i> » Lire la fiche 4 aux élèves ou, si vous en disposez lire (ou raconter) en espagnol l'album <i>Rosa chicle</i> en montrant les illustrations. <i>¿Quién son los personajes?</i> <i>Elefantes grises, elefantes rosas, el papa, la mamá y Pazita</i> (accepter que les réponses se fassent en français mais traduire systématiquement chacune en montrant les illustrations).	Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Travail de recherche de mouvements : comment se déplacent les éléphants ? comment faire comprendre aux spectateurs que nous sommes des éléphants ? <i>Vamos a contar una historia de elefantes. ¿Cómo andan los elefantes? ¿Cómo corren los elefantes? ¿Cómo saltan los elefantes? ¿Cómo bailan los elefantes?</i> Mettre une musique et demander de se déplacer comme des éléphants. « <i>Voy a poner una música y váis a andar (correr /saltar /bailar ) como elefantes. Cuidado, no sois niños, sois elefantes.</i> » Observer les élèves et mettre en relief les déplacements, mouvements les plus pertinents : « <i>¡Mirad lo que hace...! ¡muy bien!</i> ». Au bout d'un moment, indiquer qu'à présent ils vont vous imiter. « <i>Ahora me váis a mirar, y váis a copiar</i> » Reproduire les mouvements les plus intéressants, en insistant sur l'importance de montrer qu'on a une trompe (bras levé près du visage) : <i>la trompa del elefante.</i>	Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	<p>Refaire une ronde en annonçant que l'on va distribuer les rôles.</p> <p>«<i>Formar un círculo y sentaros.</i>»</p> <p>¿<i>Quién son los personajes?</i></p> <p>¿<i>Quién quiere ser Pazita?</i> écrire les prénoms de toutes les volontaires et effectuer un tirage au sort.</p> <p>«<i>Vamos a hacer un sorteo.</i>»</p> <p>¿<i>Quién quiere ser el papá de Pazita?</i></p> <p>¿<i>Quién quiere ser la mamá de Pazita?</i></p> <p>¿<i>Quién quiere ser un elefante rosa?</i></p> <p>¿<i>Quién quiere ser un elefante gris?</i></p> <p>Au fur et à mesure de l'attribution des rôles, distribuer un petit carton avec le rôle écrit : <i>Pazita, mama, papa, elefante gris 1, elefante gris 2..., elefante rosa 1, elefante rosa 2...</i></p>	
10 minutes	Interaction orale	<p>Annoncer ensuite que l'on va travailler sur le texte et qu'il faut répéter après l'enseignant. Placer les élèves comme ils le seront ensuite sur scène, regroupés.</p> <p>«<i>Vamos a ensayar el texto. Yo digo el personaje, y el personaje repite. Empezamos : elefante gris uno...</i>»</p> <p>Faire répéter les phrases en étant exigeant sur la prononciation et la voix.</p> <p>(<i>más fuerte, más despacio...</i>)</p> <p>Imposer petit à petit les gestes associés aux mots.</p> <p>(<a href="#">vidéo 1</a>)</p>	Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	<p>Terminer la séance en faisant un retour au calme :</p> <p>«<i>Formar un círculo. Poned las manos juntas sobre el vientre y vamos a girar cuatro veces hacia la derecha, y cuatro veces hacia la izquierda. Ahora vamos a respirar fuerte por la nariz e hinchar el vientre como un balón. Luego soplamos por la boca, despacio, para deshinchar el balón. Lo hacemos cuatro veces.</i>»</p> <p>«<i>Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.</i>»</p>	

## Séance 6

### Tâche(s) de la séance :

Imiter et reproduire avec la voix et avec le corps. Mémoriser des mots, des phrases, des déplacements

### Activité(s) langagière(s) :

- Comprendre, réagir et parler en interaction orale
- Comprendre à l'oral
- Parler en continu

### Capacités :

- Reproduire un modèle oral
- Réagir à une proposition
- Suivre des instructions courtes et simples

- Comprendre des mots et expressions familiers et très courants

### Connaissances :

- Culture et lexique : à partir de l'expérience immédiate de ce qu'il vit, l'élève acquiert un choix élémentaire de mots isolés et d'expressions simples qui vont constituer son bagage lexical. Travail spécifique sur la deuxième partie du texte de l'acte 1.

- Grammaire : Les élèves sont entraînés à comprendre et à utiliser, en situation, un répertoire de formes grammaticales simples et à les mémoriser.

- Phonologie : Percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé. Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase.

**Supports et matériel :** un lecteur CD, la musique du spectacle, des colliers de fleurs, des pétales de fleurs artificielles, un tapis.

**Organisation spatiale :** espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

**Prolongements pédagogiques :** lire plusieurs fois, en classe, le texte de l'acte 1 en veillant à la bonne prononciation et à la bonne intonation des répliques (au moins deux fois par jour). Suggérer aux élèves de regarder leur feuille de moins en moins souvent. Qui sera le premier à pouvoir dire son texte feuille retournée ?

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Interaction orale	Former une ronde ( <i>Vamos a formar un círculo</i> ), s'asseoir ( <i>nos vamos a sentar</i> ) et faire l'appel. « <i>Voy a pasar lista. Tenéis que decir presente cuando diga vuestro nombre.</i> »	
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Commencer par un travail facilitant la concentration : un exercice de rythme. « <i>Vamos a sentarnos, sobre las rodillas. Atención, yo hago, y vosotros después.</i> » Taper une fois sur les cuisses, puis deux, puis une fois sur les cuisses et une fois dans les mains. Varier les rythmes. Insister sur la consigne : « 1) <i>mirar</i> , 2) <i>entender</i> , 3) <i>hacer</i> . » Rythme : tape sur les cuisses, tape dans les mains puis émettre un son, en écartant les bras, paumes vers le haut. Remplacer le son par des phrases du texte.	Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
30 minutes	Interaction orale	<p>Revoir ensuite la première partie de l'acte 1 : texte et déplacements (<a href="#">fiche 4</a> et vidéo 1 ci-dessus).  <i>«Vamos a ensayar el principio de la historia. ¿Os acordáis?»</i></p> <p>Faire répéter à l'ensemble de la classe les mouvements de la chorégraphie des éléphants gris. Montrer et nommer ce que l'on fait.  <i>«Ahora vamos a ser todos elefantes grises.»</i></p> <p>Avant de passer à la suite du texte, poser au sol un tapis de couleur rose, qui sera l'enclos dans lequel vivent les éléphants roses.</p> <p>Expliquer que les éléphants roses vont être les acteurs et les gris les spectateurs. Ensuite ce sera l'inverse.  <i>«Las elefantes rosas van a empezar. Los elefantes grises van a ser los espectadores.»</i> Montrer à chacun son emplacement (gris dans le public, roses sur le tapis + mamá de Pazita à côté du tapis car elle ne dit rien mais doit distribuer les fleurs) puis faire répéter le texte aux éléphants roses. Mettre la musique et introduire la chorégraphie. Il est très important de nommer un responsable pour chaque mouvement et pour faciliter la synchronisation.</p> <p>Faire de même ensuite avec les éléphants gris.</p> <p>Cette étape de la séance est délicate car seule une partie de la classe est concernée par le travail avec l'enseignant.</p> <p>Faire répéter l'ensemble depuis le début.</p>	<p>Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.</p> <p>Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.</p>
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	<p>Terminer la séance en faisant un retour au calme :  <i>«Formad un círculo, de pie. Un brazo hacia arriba, despacio. Mover la mano. Mirad la mano, siempre. Brazo para abajo, brazo a la derecha, brazo a la izquierda. El brazo se mueve, mi mano baila y mis ojos siempre miran mi mano.»</i></p> <p><i>«Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.»</i></p>	

## Séance 7

### Tâche(s) de la séance :

Imiter et reproduire avec la voix et avec le corps. Mémoriser des mots, des phrases, des déplacements.

### Activité(s) langagière(s) :

- Comprendre, réagir et parler en interaction orale
- Comprendre à l'oral
- Parler en continu

### Capacités :

- Reproduire un modèle oral
- Réagir à une proposition
- Suivre des instructions courtes et simples



- Comprendre des mots et expressions familiers et très courants

### Connaissances :

- Culture et lexique : à partir de l'expérience immédiate de ce qu'il vit, l'élève acquiert un choix élémentaire de mots isolés et d'expressions simples qui vont constituer son bagage lexical. Travail spécifique sur le texte de l'acte 2.

- Grammaire : Les élèves sont entraînés à comprendre et à utiliser, en situation, un répertoire de formes grammaticales simples et à les mémoriser.

- Phonologie : Percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé. Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase.

**Support et matériels :** un lecteur CD, la musique du spectacle, des colliers de fleurs, des pétales de fleurs artificielles, un tapis

**Organisation spatiale :** espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

**Prolongements pédagogiques :** Lire ou réciter plusieurs fois, en classe, le texte des actes 1 et 2 en veillant à la bonne prononciation et à la bonne intonation des répliques (au moins deux fois par jour). Suggérer aux élèves de regarder leur feuille de moins en moins souvent. De plus en plus d'élèves devraient commencer à connaître leur texte et leur moment de passage sans regarder leur feuille.

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Interaction orale	Former une ronde ( <i>Vamos a formar un círculo</i> ) et faire l'appel. « <i>Voy a pasar lista.</i> »	
10 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Commencer par un travail facilitant la concentration : l'exercice de rythme de la séance précédente, en répétant des phrases du texte de la deuxième partie de l'acte 1 ( <b>fiche 4</b> ). Insister sur la consigne : « 1) <i>mirar</i> , 2) <i>entender</i> , 3) <i>hacer.</i> »	Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
30 minutes	Interaction orale	<p>Annoncer que l'on va préparer l'acte 2 (<a href="#">fiche 4</a>).</p> <p>«<i>Vamos a trabajar la escena 2. ¿Quién actúa en la escena 2?</i>»</p> <p>«<i>Pazita, el papá y la mamá son actores, todos los demás son espectadores.</i>»</p> <p>Jouer la scène et faire répéter les acteurs.</p> <p>Faire travailler ensuite par deux, pour préparer la chorégraphie de l'acte 1 (<a href="#">vidéo 1</a>).</p> <p>«<i>Voy a poner una música. Cuando hay música, bailar haciendo bonito, con la trompa de elefantes. Cuando la música se para, poneros dos por dos, en estatua, los ojos en los ojos.</i>»</p> <p>Au bout de deux ou trois fois, faire évoluer la consigne en précisant qu'à présent, lorsqu'ils sont par deux, l'un est le miroir de l'autre.</p> <p>«<i>Atención, ahora cuando la música para, dos por dos pero hacer el juego del espejo. Cuando digo cambiar, cambiar.</i>»</p> <p>Le faire plusieurs fois en suggérant des mouvements variés si pas assez de variations.</p> <p>Nouvelle consigne :</p> <p>«<i>Atención, ahora, cuando la música se para, tenéis que ser tres.</i>»</p> <p>Le faire plusieurs fois puis montrer la chorégraphie du début.</p> <p>- Faire une répétition de l'acte 1, en enchaînant les chorégraphies et les textes et la première partie de l'acte 2 (<a href="#">vidéo 2</a>).</p> <p>«<i>La voz tiene que ir muy lejos.</i>»</p>	<p>Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.</p> <p>Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.</p> <p>Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.</p>
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	<p>Faire un retour au calme en faisant s'allonger les élèves au sol.</p> <p>«<i>Acostaros en el suelo. Cerrar los ojos y posar las manos juntas sobre el vientre. Vamos a girar cuatro veces hacia la derecha, y cuatro veces hacia la izquierda. Ahora vamos a respirar fuerte por la nariz e hinchar el vientre como un balón. Luego soplamos por la boca, despacio, para deshinchar el balón. Lo hacemos cuatro veces.</i>»</p> <p>«<i>Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.</i>»</p>	

## Séance 8

### Tâche(s) de la séance :

Imiter et reproduire avec la voix et avec le corps. Mémoriser des mots, des phrases, des déplacements

### Activité(s) langagière(s) :

- Comprendre, réagir et parler en interaction orale
- Comprendre à l'oral
- parler en continu

### Capacités :

- Reproduire un modèle oral
- Réagir à une proposition
- Suivre des instructions courtes et simples
- Comprendre des mots et expressions familiers et très courants

### Connaissances :

- Culture et lexique : à partir de l'expérience immédiate de ce qu'il vit, l'élève acquiert un choix élémentaire de mots isolés et d'expressions simples qui vont constituer son bagage lexical. Travail spécifique sur le texte de l'acte 2 (deuxième partie) et la mise en scène du début de l'acte 3.
- Grammaire : Les élèves sont entraînés à comprendre et à utiliser, en situation, un répertoire de formes grammaticales simples et à les mémoriser.
- Phonologie : Percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé. Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase.

**Supports et matériel :** un lecteur CD, la musique du spectacle, des colliers de fleurs, des pétales de fleurs artificielles, un tapis

**Organisation spatiale :** espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

**Prolongements pédagogiques :** lire ou réciter plusieurs fois, en classe, le texte des actes 1, 2 et 3 en veillant à la bonne prononciation et à la bonne intonation des répliques (au moins deux fois par jour). Suggérer aux élèves de regarder leur feuille de moins en moins souvent. De plus en plus d'élèves devraient commencer à connaître leur texte et leur moment de passage sans regarder leur feuille.

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Interaction orale	Former une ronde ( <i>Vamos a formar un círculo</i> ) et faire l'appel. « <i>Voy a pasar lista.</i> »	
10 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Commencer par un travail facilitant la concentration : l'exercice de rythme de la séance précédente, en répétant des phrases des actes 1 et 2 ( <a href="#">fiche 4</a> ). Insister sur la consigne : « 1) <i>mirar</i> , 2) <i>entender</i> , 3) <i>hacer</i> . » Travailler le rythme qui sera utilisé dans l'acte 3 : Cuisses, mains, « <i>Pazita no es rosita.</i> » Cuisses, mains, « <i>Pazita no es bonita.</i> » Cuisses, mains, « <i>Pazita feita.</i> »	Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
20 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre le fil d'une histoire	Travailler l'acte deux en incorporant la mise en scène du début de l'acte 3 ( <b>fiche 4</b> et vidéo 3 ci-dessus), jusqu'à l'intervention du papa de Pazita.. « <i>Vamos a trabajar la segunda parte de la escena 2 y el principio de la 3.</i> » Montrer et faire répéter plusieurs fois. Travailler ensuite un élément de la chorégraphie de l'acte 3. « <i>Atención, vamos a hacer un juego. Yo digo una palabra y vosotros lo hacéis : me ducho – me lavo los dientes – desayuno, me visto...</i> » « <i>Poneros tres por tres. Uno se ducha, y los otros dos le mojan con las trompas.</i> » Faire travailler ces gestes plusieurs fois, en associant les mots aux gestes : <i>mojar y duchar</i> . Faire une répétition de l'acte 2 et début du 3, en enchaînant les chorégraphies et les textes. « <i>La voz tiene que ir muy lejos.</i> »	Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne. Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.
10 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Faire le jeu des photos : dire une phrase du texte et demander aux élèves d'aller se placer. « <i>Voy a decir una frase, y vosotros váis a hacer una foto de ese momento. Todo el mundo va a su sitio.</i> » Le faire avec plusieurs phrases.	Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Faire un retour au calme en faisant s'allonger les élèves au sol. « <i>Acostaros en el suelo. Cerrar los ojo. Váis a respirar despacio, y mover la parte del cuerpo que digo : mover el pied derecho, mover la mano izquierda, abrir la boca muy grande, cerrar la boca, mover el pie izquierdo, mover la mano derecha, cerrar los ojos muy fuerte, muy fuerte. Abrir los ojos, contar en silencio hasta 10 en español y levantaros muy muy despacio.</i> » « <i>Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.</i> »	

## Séance 9

### Tâche(s) de la séance :

- Imiter et reproduire avec la voix et le corps - Mémoriser des mots, des phrases, des déplacements

### Activité(s) langagière(s) :

- Comprendre, réagir et parler en interaction orale
- Comprendre à l'oral
- Parler en continu

### Capacités :

- Reproduire un modèle oral
- Réagir à une proposition
- Suivre des instructions courtes et simples
- Comprendre des mots et expressions familiers et très courants

### Connaissances :

Culture et lexique : à partir de l'expérience immédiate de ce qu'il vit, l'élève acquiert un choix élémentaire de mots isolés et d'expressions simples qui vont constituer son bagage lexical. Travail spécifique sur le texte de l'acte 3 (deuxième partie).

Grammaire : les élèves sont entraînés à comprendre et à utiliser, en situation, un répertoire de formes grammaticales simples et à les mémoriser.

Phonologie : percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé. Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase.

**Support et matériels :** un lecteur CD, la musique du spectacle, des colliers de fleurs, des pétales de fleurs artificielles, un tapis

**Organisation spatiale :** espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

**Prolongements pédagogiques :** lire ou réciter plusieurs fois, en classe, tout le texte en veillant à la bonne prononciation et à la bonne intonation des répliques (au moins deux fois par jour). Suggérer aux élèves de regarder leur feuille de moins en moins souvent. De plus en plus d'élèves devraient commencer à connaître non seulement leur texte, mais également celui des autres, par cœur.

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Interaction orale	Former une ronde ( <i>Vamos a formar un círculo</i> ) et faire l'appel. « <i>Voy a pasar lista.</i> »	
10 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Commencer par un travail facilitant la concentration : l'exercice de rythme de la séance précédente, en répétant des phrases des actes 1, 2 et 3 ( <b>fiche 4</b> ). Demander aux élèves de faire l'exercice de la photo de la séance précédente. Prendre l'exemple de la photo de la fin de l'acte 2. « <i>Atención, hacer la foto de ¡Come y calla!</i> »	- Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
15 minutes	Interaction orale	Travailler ensuite l'acte 3 et la chorégraphie du début de l'acte 4 ( <u>fiche 4</u> , vidéo 3 et vidéo 4 ci-dessus). Nommer des responsables des moments clés lors des déplacements : les élèves sauront qu'ils ont là un modèle à suivre, même s'ils oublient ce qu'ils doivent faire. Donner à chaque responsable des repères visuels ou auditifs (sur la musique).	- Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne. - Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades.
20 minutes	Interaction orale	Faire jouer la pièce de théâtre depuis le début, en apportant conseils et encouragements. Faire un jeu de changement de rôles : les éléphants gris vont jouer le rôle des éléphants roses. <i>«Atención, ahora vamos a hacer un juego muy difícil: los elefantes rosas, van a ser elefantes grises y los elefantes grises van a ser elefantes rosas. ¿Quién quiere ser Pazita? ¿y el papá? ¿y la mamá? Como este juego es muy difícil, se puede ayudar, hablando muy bajo.»</i>	- Les élèves font des hypothèses sur le sens de ce qui leur est demandé, hypothèses qu'ils vérifient en regardant les mimes de l'enseignant, puis en observant les actions des camarades. - Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Faire un retour au calme en faisant un exercice de visualisation. En créant des images mentales, l'élève augmente sa faculté de mémorisation. <i>«Acostaros en el suelo. Cerrar los ojo. Vamos a hacer el juego de la foto, pero sin moverse. Os voy a decir frases del texto y tenéis que ver la imagen del momento en vuestra cabeza.»</i> <i>«Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.»</i>	

## Séance 10

### Tâche(s) de la séance :

- Imiter et reproduire avec la voix et le corps - Mémoriser des mots, des phrases, des déplacements

### Activité(s) langagière(s) :

- Comprendre, réagir et parler en interaction orale
- Comprendre à l'oral
- Parler en continu

### Capacités :

- Reproduire un modèle oral
- Réagir à une proposition
- Suivre des instructions courtes et simples
- Comprendre des mots et expressions familiers et très courants

## Connaissances :

- Culture et lexique : à partir de l'expérience immédiate de ce qu'il vit, l'élève acquiert un choix élémentaire de mots isolés et d'expressions simples qui vont constituer son bagage lexical. Travail spécifique sur le texte de l'acte 4.
- Grammaire : les élèves sont entraînés à comprendre et à utiliser, en situation, un répertoire de formes grammaticales simples et à les mémoriser.
- Phonologie : percevoir et reproduire avec justesse les rythmes et sonorités de l'espagnol parlé. Percevoir et reproduire le schéma intonatif de la phrase.

**Support et matériels :** un lecteur CD, la musique du spectacle, des colliers de fleurs, des pétales de fleurs artificielles, un tapis

**Organisation spatiale :** espace dégagé, par exemple classe vide, préau, gymnase, scène de théâtre, etc...

**Prolongements pédagogiques :** réciter plusieurs fois, en classe, tout le texte en veillant à la bonne prononciation et à la bonne intonation des répliques (au moins deux fois par jour).

## Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Interaction orale	Former une ronde ( <i>Vamos a formar un círculo</i> ) et faire l'appel. « <i>Voy a pasar lista.</i> »	
10 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Commencer par un travail facilitant la concentration : l'exercice de rythme de la séance précédente, en répétant des phrases des actes 1, 2, 3 et 4 ( <b>fiche 4</b> ). Demander aux élèves de faire l'exercice de la photo (photo de la fin de l'acte 3). « <i>Atención, hacer la foto de ¡A mí no me gustan las anémonas. A mí me gusta la hierba fresca. A mí me gusta jugar!</i> »	Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne.
30 minutes	Interaction orale	Retravailler la chorégraphie du début de l'acte 4 (voir vidéo 4 ci-dessus). Vérifier que les responsables des moments clés lors des déplacements ont bien mémorisé les différents repères. Travailler ensuite la fin de la pièce, en montrant les placements et en faisant répéter le texte aux élèves concernés.	- Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne. - Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.
30 minutes	Interaction orale	Faire jouer la pièce de théâtre depuis le début, en apportant conseils et encouragements.	- Les élèves observent les gestes de l'enseignant en essayant de comprendre l'exercice puis ils imitent les gestes de l'enseignant et répondent à la consigne. - Les élèves répètent les mots, imitent les gestes de l'enseignant et le suivent dans ses déplacements.

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	Faire un retour au calme en faisant un exercice de visualisation. « <i>Acostaros en el suelo. Cerrar los ojos. Vamos a hacer el juego de la foto, pero sin moverse. Os voy a decir frases del texto y tenéis que ver la imagen del momento en vuestra cabeza.</i> » « <i>Y colorín colorado, la clase de español se ha acabado.</i> »	

## Documents

- [Fiche vocabulaire - El cuerpo](#)
- [Comptine - El sueño del caracol](#)
- [Fiche vocabulaire - Las frutas](#)
- [Texte de la pièce de théâtre](#)