

Etape 1 : contexte spatio-temporel

Objectif : identifier le personnage principal, le lieu et les indicateurs temporels.

1- Le maître lit de la page 3 à 11 de façon expressive en montrant les illustrations.

2- Il pose des questions pour situer l'action et le personnage.

¿Cómo se llama el niño? ¿Dónde está? ¿Qué hace? ¿Cómo se llama el peluche? ¿Qué animal es?

3- Le maître trace au tableau une ligne pour structurer le temps du petit garçon en indiquant les heures pour faciliter la compréhension.

I	I	I
<i>Por la noche</i>	<i>A medianoche</i>	<i>Por la mañana</i>
A partir de 20H00	00H00	à partir de 00H00

4- Il constitue des groupes puis demande à chacun de formuler une phrase avec :

Por la noche, el niño + verbe d'action.

Por la mañana, el niño, su mamá + verbe d'action.

A medianoche, el niño + verbe d'action.

Les propositions sont consignées sur le cahier.

Etape 2: *hay / no hay* (pp. 14 à 29).

Objectif : utiliser *hay / no hay* et le vocabulaire des objets de la chambre.

1-En montrant les dessins des meubles sur chaque page, le maître demande :

« *¿Cuáles son los muebles presentes en la habitación del niño?* ». A l'aide de l'album, les élèves répondent : *la cama, el baúl de los juguetes, el armario, la alfombra...*

2-. Chaque élève lit une page. Le maître relève au tableau les structures négatives et affirmatives utilisant *hay / no hay* : *no hay ruido en la casa ; no hay nadie ; ¿Qué hay ahí dentro? ¿Hay alguien?*

3- A l'aide des flashcards des meubles et choses présents ou non dans la chambre, il incite les élèves à formuler d'autres exemples : *hay un armario, no hay espejo, hay calcetines, no hay nada*, puis à complexifier en ajoutant un complément de lieu : *hay calcetines en la cómoda, no hay nadie en la habitación.*

4- Pour consolider l'acquisition de la structure *hay / no hay* et le lexique, les élèves remplissent le fichier « image » joint.

Etape 3 : *estar + adjectif* (pp. 30 à 35).

Objectif : utiliser *estar + adjectif*, pour décrire un état ou le résultat d'une action

1- Le maître fait relire à voix haute l'album à plusieurs élèves.

2- Il demande : *¿Al final de la historia, cómo está el niño?* Les élèves, après avoir relevé la réponse dans le texte, sont amenés à la transposer à la 3e pers. du sing. : *el niño está tranquilo. Ils proposent d'autres variantes : está contento / alegre*, qu'ils peuvent complexifier : *está contento porque en su habitación por la noche, no hay nadie excepto él / excepto su madre.*

3- Le maître demande : *Al principio de la historia, ¿cómo está la puerta del armario? Está abierta / cerrada. ¿Dónde está Teddy? Está tirado en la alfombra / colocado sobre el baúl. ¿Cómo está el niño? Está /inquieto.* Les élèves pourront produire une phrase plus complexe : *está inquieto porque no sabe quién cambia las cosas...*

4- En s'appuyant sur ce changement d'état entre le début et la fin de l'histoire, le maître peut demander aux élèves d'expliquer le titre de l'album : *El viaje al fondo de mi habitación*.

5- Prolongement : le maître questionne ensuite les élèves sur le mot *duende* (p. 33), et propose une recherche sur internet de photos ou de dessins. Par groupe, les élèves peuvent faire un bref exposé oral pour faire état de leurs recherches. Cette séance croise informatique (entraînement au B2i), français et espagnol (compréhension écrite et découverte d'un fait culturel).

Quelques sites intéressants :

<http://personal.iddeo.es/bernal/marisa/>

<http://www.area3.net/portafolio/bhuhb/index.html>

<http://www.ika.com/cuentos/>