

Etape 1 :

- a) Les animaux. Demander aux élèves de nommer quelques animaux d'Afrique. Présentation de chaque animal par flashcard, et mise en oreille : les affichettes sont numérotées. Dans un deuxième temps, les élèves montrent avec leur doigt le numéro correspondant au mot énoncé. Puis, phase de reproduction : les élèves doivent deviner l'animal mimé.

Question du professeur : "What is it?" Elève : "It's a / an..."

- monkey : feindre de se gratter l'aisselle ;
- ostrich : un bras mime la forte corpulence, l'autre dressé au-dessus de la tête le long cou maigre ;
- zebra : mimer les zébrures ;
- elephant : bras devant le visage, qui bouge de droite à gauche, afin d'imiter la trompe ;
- giraffe : bras levé au-dessus de la tête, et se tenir sur la pointe des pieds ;
- antelope : feindre de courir très vite ;
- parrot : main devant le nez pour imiter le bec crochu ;
- goat : main sous le menton pour imiter la barbichette ;

Les élèves remplacent le professeur, et viennent à tour de rôle mimer un animal. Instaurer les échanges suivants : "Are you a /an...? Yes, I am / No, I am not."

- b) Apprentissage de "How many ... are there?" "There is / are ..."
Présentation à partir d'images (cf. fiche "animals: How many animals are there?"). "Look! How many elephants are there? Let's count! There are ... elephants". Insister sur la marque du pluriel. Montrer plusieurs images, en intercalant le singulier, afin d'obtenir : "There is one...".

Exemple de fixation : Let's go to the savannah, in Africa. La classe est divisée en deux équipes. Chaque élève de l'équipe A reçoit un carton représentant l'animal qu'il doit mimer, au signal du professeur. Les élèves de l'équipe B doivent observer. Le professeur ordonne d'arrêter, et interroge un élève de cette équipe.

Exemple : How many antelopes are there? Si l'élève répond correctement de mémoire, son équipe marque un point. On vérifie la réponse donnée : "Let's check! All the antelopes, put up your hands! So, how many antelopes?"

D'autres cartes sont distribuées à l'équipe B, et le jeu se poursuit.

- c) Trace écrite :
- distribuer une planche des animaux appris au bas de laquelle se trouvent les mots écrits et demander aux élèves de coller le mot sous la bonne image (cf. fiche "animals : flashcards").
 - distribuer deux dessins, l'un comportant un animal au singulier, l'autre au pluriel, et faire coller au-dessous la phrase correspondante (cf. fiche "animals : How many animals are there?"). Exemple : "There are four parrots / There is one zebra."

Etape 2 :

- a) Révision du lexique étudié
- reprise du jeu de devinettes à partir des mimes
 - reprise du jeu de mémoire "How many animals are there in the savannah?"
- b) Apprentissage des fruits
- présentation à partir de fruits en plastique : a banana, an orange, a guava, an avocado, a mango, a pineapple, a passion fruit, a tangerine. Les élèves répètent.
 - phase de reconnaissance : le professeur dit, par exemple "Give me an avocado, please!". L'élève qui possède ce fruit l'apporte au professeur, en disant : "Here you are!", et celui-ci répond : "Thank you!".

- phase de reproduction : les fruits sont disposés en cercle sur le bureau. Un élève vient faire tourner une bouteille en plastique qui se trouve au centre, et pose la question : "What's this?" en se référant au fruit proche du goulot de la bouteille.
- c) Jeu de Kim : rebrassage de "how many" et des couleurs.
Couvrir les fruits à l'aide d'une serviette, et demander : "How many red / yellow / green / orange / brown / purple fruits are there?". Demander aux élèves de justifier leurs réponses.
Exemple : "There are 2 yellow fruits: the guava and the banana."
Proposer quelques exercices de calcul mental : "How many yellow and orange fruits are there?"
Expliquer "round" et demander "How many round fruits are there?"
- d) Observation réfléchie de la langue, pour faire prendre conscience aux élèves de l'alternance de syllabes accentuées et de syllabes réduites.
 - faire prononcer "banana", demander le nombre de syllabes, et où se trouve la syllabe accentuée. Proposer de symboliser la syllabe accentuée par une grosse bulle, et la syllabe inaccentuée par une petite bulle : oOo. Procéder de même pour "tangerine" : Ooo.
 - une fois que les élèves ont compris ce système de représentation des syllabes, proposer un jeu de "stress bingo", à partir des noms de fruits et d'animaux qui viennent d'être étudiés. Cf. fiche "stress bingo". Le professeur pioche les mots dans une enveloppe. L'élève qui pense posséder le nom correspondant au schéma accentuel, place l'image au-dessous de celui-ci. L'élève qui crie "Bingo" doit dire correctement les mots qu'il a sur sa grille (en respectant le schéma accentuel) pour être déclaré gagnant.
- e) Les élèves collent la grille dans leur cahier, après que le professeur ait rétroprojeté la correction, afin de mémoriser la prononciation des mots appris.

Etape 3 :

- a) Révision des fruits étudiés
 - jeu : "What's missing?" Dire aux élèves : "Close your eyes!". Oter un fruit, et demander : "What's missing?" Les élèves répondent.
Exemple : "The mango".
 - reprise du jeu de Kim, et du jeu de questions / réponses, en ayant pris soin d'apporter plusieurs fruits de même catégorie : "How many ... are there?" "There are"
- b) Travail en binôme, afin de fixer questions et réponses. Cf. fiche "pair work".
 - donner un ou deux exemples avant que les élèves commencent.
 - écrire si nécessaire les amorces (amorces qui seront effacées en cours d'activité), afin de guider les plus faibles : "How many ... are there?" "There are ..."
 - travail en binôme, en temps limité : poursuivre les échanges sur le nombre de fruits, en fonction des planches distribuées.
 - feedback : plusieurs binômes se produisent devant le groupe-classe. Mise au point phonologique et grammaticale.
 - trace écrite : on écrit un exemple de question et réponse.
- c) Lecture de l'histoire, en ne dévoilant pas les images des animaux.
 - lecture du titre et du nom de l'auteur.
 - lire la première page du texte, en montrant l'image, et poser des questions aux élèves : Who's this girl? / What's her name? What colour is she? Expliquer : She lives in Kenya, in Africa (Come and show where it is on the map!). How many fruits are there in her basket? Name them! Who are they for? What's her name?

- lecture des 2 pages suivantes, en montrant les images. Where's the basket? (on her head). Introduire : "Handa is clever!". Faire expliciter "Which fruit she'll like best / prefer" par les élèves : "the banana? the avocado? ..." (avec intonation montante).
- dire le texte des pages suivantes, sans montrer les images, pour garder le suspense, mais en utilisant les fruits en plastique déjà utilisés.

Expliciter le sens des adjectifs par

- le mime et l'antonymie : "soft (a ball) / hard (a stone)" ;
- le mime : "sweet-smelling" ;
- la dérivation : "juice / orange-juice (nouns), juicy (adjective)", "cream / ice-cream (nouns) / creamy (adjective)" ;
- la synonymie et le mime : "spiky-leaved, with pointed leaves that prick (ouch!)" ;
- la traduction : "ripe = mûr", "tangy" = âpre.

Reprendre, en laissant les élèves redire les groupes nominaux qui présentent un intérêt en termes de réutilisation, tels que : "soft yellow banana, round juicy orange, ripe red mango, creamy green avocado".

Expliquer "like best" par "prefer".

- Montrer les deux dernières doubles pages, et poser des questions : Where's Handa now? Who's this girl? (Akeyo, her friend) Where does she live? (a village). There are boys and girls. How many? There are mothers / brothers / sisters too, there are hens, there is a dog. Ne lire le texte qu'après l'exploration des images, et passer immédiatement aux dernières pages. Faire répéter "Tangerines" avec l'intonation montante, et "That is a surprise!" avec l'accent de phrase sur "is" et l'intonation descendante. Montrer le visage de Handa, et remonter l'image de son départ du village. Mimer et dire : "Handa is thinking".
- Faire deviner aux élèves ce qui a pu se passer. Avoir recours brièvement au français, mais ne pas oublier de faire réutiliser les éléments appris.
Exemple : "There are animals in the savannah".

Etape 4 :

a) Elucidation de l'histoire

- Reprendre l'histoire telle qu'elle a été racontée, avec la participation des élèves.
- Reprendre quelques hypothèses déjà émises.
- Montrer alors les images non encore révélées, et faire verbaliser ce qui s'est produit. Les élèves nomment l'animal montré "The monkey", le professeur dit et mime "took" et fait terminer la phrase "the banana" or? "the soft yellow banana".
Faire expliciter : "The monkey is happy because bananas are his favourite fruit." Ajouter "But Handa can't see. Why not?" et obtenir "Because the basket is on her head". Dernière question sur l'image : "How many fruits are there in the basket now?"
Procéder de la même manière pour les autres animaux et fruits. L'aspect répétitif du commentaire doit permettre aux élèves qui ont moins confiance en eux de se lancer dans des productions.
- Double page consacrée à la chèvre. "What's this animal?". Vu la difficulté, c'est le professeur qui explique en mimant, et en laissant les élèves compléter : "she broke her tether, bumped into the ... , so the ... fell into the ..." "How many tangerines are there in the basket now?".
Introduire et faire répéter : "there are a lot of tangerines (we can't count them)".
- Terminer par la dernière page, et obtenir : "Akeyo is happy because tangerines are her favourite fruit".
- Relire l'histoire avec la participation des élèves, qui complètent les phrases (groupes nominaux) et disent les répliques des personnages, avec l'intonation appropriée.

- b) Proposer un jeu de mémoire : "Who took what?" Cf fiche « memory game ». Lors de la mise en commun, essayer d'obtenir des productions utilisant un ou deux adjectifs épithètes, devant le nom de fruit.

Exemple : "The monkey took the soft yellow banana".

Demander aux élèves de remettre en ordre un groupe nominal, en faisant observer que l'adjectif de couleur est le plus proche du nom (car plus objectif).

- c) Dramatisation de l'histoire : Handa se rend d'un bout à l'autre de la classe. Placer des chaises tout le long du parcours : elles symbolisent les champs où se trouvent les animaux. Pour représenter les arbres, trois élèves debout tenant une branche, à côté d'une chaise, sur laquelle grimpent les élèves jouant le rôle du singe et du perroquet, ainsi que l'élève faisant tomber les mandarines dans le panier. Deux filles jouent les rôles de Handa (répliques et pensées) et Akeyo. Des élèves sont les animaux (mimes + éventuellement masques). Les autres constituent le chœur qui récite le texte de la première page.

Etape 5 :

- a) Faire rejouer l'histoire.

- b) Expression personnelle à partir des éléments acquis.

- Poser la question : "What's your favourite fruit?". Laisser les élèves dire les mots qu'ils connaissent (ex : apple), et les habituer à demander "What's the English for ...?". Faire répéter les mots nouveaux, et les associer à des éléments visuels : fruits en plastique ou flashcards.
- Donner une fiche aux élèves, et leur demander de classer les fruits en deux catégories : "exotic fruit" et "home-grown fruit". Corriger, en exigeant des phrases. Exemple : "The cherry is a home-grown fruit".
- Distribuer des dessins et faire écrire les noms de fruits nouvellement appris au-dessous des dessins.
- Faire goûter quelques fruits exotiques, en disant aux élèves : "Is it sweet or sharp? Put a tick in the right column". Fruits goûtés : "pineapple, grapefruit, mango, orange, lemon"
- Jeu de devinette : le professeur donne l'exemple. "My favourite fruit is round and soft. It is yellow, juicy and sharp. It is an exotic fruit. What is it?" Réponse : "The grapefruit."

- c) Team-game : diviser la classe en deux équipes, qui posent la devinette à l'équipe adverse à tour de rôle. Ecrire les mots suivants sur le tableau, ainsi que la traduction de certains, pour guider les élèves : "shape = forme / colour / flesh = chair / taste = goût / exotic or home-grown". Les productions resteront modestes : "round / not round, "soft / hard", "juicy / not juicy", "sweet / sharp".

- d) Pair-work (passage à l'écrit) : chaque élève écrit une (ou deux) devinette(s), qu'il transmet à son voisin au signal du professeur. Le voisin la lit, et écrit la réponse. L'auteur vérifie, et répond "right or wrong".

Sondage collectif, poser la question : "How many of you like oranges best?". Demander à un élève de compter : "X, can you count and answer?" "Five pupils like oranges best". Noter les réponses, et les exploiter éventuellement en mathématiques afin de réaliser un graphique ("a bar graph").