

Le maschere della commedia dell'arte

Leur costume coloré, leur caractère bien précis, leur origine géographique offrent de nombreuses ressources pour l'apprentissage de l'italien, notamment :

- rebrassage des couleurs (dictée de couleurs à partir des dessins)
- rebrassage des noms de vêtements
- savoir-faire : présenter et décrire un personnage, indiquer d'où il vient, comprendre et exécuter des consignes (réalisation d'un masque, d'une marionnette), indiquer une sensation (Arlecchino et Pulcinella ont toujours faim ; ils sont peureux...)
- dialogue entre les personnages.

Du point de vue culturel ils permettent de découvrir les principales villes et régions d'Italie dont ils sont l'expression

Ils offrent aussi matière à un travail interdisciplinaire riche et varié dont on indique ici quelques pistes :

Arts plastiques : dessin, réalisation de masques et de marionnettes ; lecture de l'image : reproduction des dessins de Maurice Sand, des fresques de Giandomenico Tiepolo, de tableaux de Picasso (Paul en Arlequin)...

Musique : Pulcinella d'Igor Stravinsky

Danse : la tarentelle danse du napolitain Pulcinella

Français : poésies et textes variés, Arlequin dans sa boutique...

Travail sur les expressions : un secret de Polichinelle, une pantalonnade...

Pour en savoir plus sur le maschere :

Storie di Maschere, Gina Bellot, Vivia Benini, nuove edizioni romane

Maschere, la storia segreta, edizioni Demetra

On peut sensibiliser les élèves aux personnages dès la première année . Le maschere tout comme Pinocchio peuvent constituer un fil rouge pour l'enseignement de l'italien. On module les objectifs en fonction du niveau des élèves.